**关于2024年中华民族视觉形象创新设计大赛中评评审结果的公示**

**有关高等院校、有关单位：**

根据《2024年中华民族视觉形象创新设计大赛章程》和大赛组委会评审要求，本届大赛组委会邀请来自东南大学、南京艺术学院、南京师范大学、南京林业大学、南京航空航天大学、江苏开放大学等院校专家组成大赛中审评审委员会，于2024年11月12日对初评入围作品进行中审复评。中审评审专家按照大赛主题要求和评审标准，秉承公平、公正、透明、严谨的原则，对初评入围作品进行了严格遴选与评比，经中审评审委员会审核确定本届大赛入围决赛答辩作品、以及二等奖、三等奖和优秀奖获奖作品名单。现将大赛中评评审结果予以公示（详见附件）。公示时间：2024年11月15日至2024年11月19日。

公示期间，如有异议，请向中华民族视觉形象创新设计大赛组委会反映。反映必须提供书面材料并注明真实姓名、单位、地址、邮编和电话，不受理匿名反映材料。

材料接收邮箱：dndxysxy@qq.com。

                     中华民族视觉形象创新设计大赛组委会

                                 2024年11月14日

**附件：2024年中华民族视觉形象创新设计大赛中评评审结果**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **参赛类别** | **作品名称** | **作者** | **所在单位** | **指导教师** | **拟获奖项** |
| A2 | 视觉设计类 | 龙韵华章——龙的传人系列插画设计 | 刘楚煜 李蕊怡 | 东南大学 | 许继峰 | **决赛答辩** |
| A15 | 视觉设计类 | “56个民族56朵花”中国花娃视觉形象设计 | 刘慧楠、陈飞飞 | 东南大学 | 许继峰、周蔚 | **决赛答辩** |
| A16 | 视觉设计类 | 《壮乡》 | 林金敏 兰春盈 | 广西民族师范学院 | 陈倩倩 | **决赛答辩** |
| A26 | 视觉设计类 | 彝族·诺苏IP形象设计 | 索晓宇 | 四川轻化工大学 | 温新才 | **决赛答辩** |
| A28 | 视觉设计类 | 咪依噜传说 | 游韵琪 | 昆明传媒学院 | 唐建国 | **决赛答辩** |
| A30 | 视觉设计类 | 花团锦簇——中华民族传统体育视觉化图形设计 | 张佳惠 | 西安美术学院 | 张浩 | **决赛答辩** |
| A42 | 视觉设计类 | 二十四节·陇上风华 | 邱榕 | 中国美术学院 | 吴小华 | **决赛答辩** |
| A66 | 视觉设计类 | 中国非物质文化遗产——锡伯族喜利妈妈文化创意设计 | 唐广、贺常鑫 | 长沙师范学院 | 金玉洁、舒建燕 | **决赛答辩** |
| A82 | 视觉设计类 | 丝路环游记 | 历兵旎 | 清华大学 | 陈楠 | **决赛答辩** |
| B107 | 产品创新类 | 千里共游——中国六大传统建筑积木玩具设计 | 张嘉怡、何朴静 | 东南大学 | 李轶南 | **决赛答辩** |
| B134 | 产品创新类 | 同心·同源·万花生——中华民族和合共生万花筒设计 | 李浩然、郭一笑、李雨恒、陈易廷 | 东南大学 | 许继峰 | **决赛答辩** |
| D151 | 数字媒体类 | 缝进衣服里的时光 | 张曼琳、聂泽鑫、姜靖语 | 中央美术学院 |  | **决赛答辩** |
| D159 | 数字媒体类 | 经纬四序 | 黄静 | 中国美术学院 | 杨晨曦、龚廷希 | **决赛答辩** |
| D163 | 数字媒体类 | 《赤水》 | 袁晨昱、赵婧雯、左思学、张立君、杨乐薇 | 燕山大学 | 刘维尚 | **决赛答辩** |
| E168 | 艺术创作类 | 《身披彩虹的独龙族》 | 贺培红 |  |  | **决赛答辩** |
| A11 | 视觉设计类 | 《吉祥八宝插画设计》 | 王珂、王一冉 | 西华大学 | 周睿 | 二等奖 |
| A13 | 视觉设计类 | 山海经长卷系列之九声声乐 | 李明振 | 南京视觉职业技术学院 |  | 二等奖 |
| A18 | 视觉设计类 | 见门如面(SEE THE DOOR LIKE A FACE) | 李跃航 | 汕头大学 | 蔡奇真 | 二等奖 |
| A35 | 视觉设计类 | “福”、“禄”、“寿” | 李宁 | 浙江师范大学行知学院 |  | 二等奖 |
| A39 | 视觉设计类 | “泥韵生肖”淮阳泥泥狗文创设计 | 杨慧楠 | 武汉科技工程学院 | 魏丁琪 | 二等奖 |
| A41 | 视觉设计类 | 小知鸢 | 李文博、张聪 | 信阳师范学院 | 陈美汐 | 二等奖 |
| A45 | 视觉设计类 | YAO!窑趣——探索、再现中华民族文化起源的APP设计 | 侯冰逸、李雨恒 | 东南大学 | 李鹏、樊皓 | 二等奖 |
| A64 | 视觉设计类 | 瓷梦之旅 | 李元春 | 常州纺织服装职业技术学院 | 张珊 | 二等奖 |
| A78 | 视觉设计类 | 泥中迎福·淮阳泥泥狗非遗文创设计 | 王伊玮 | 新疆艺术学院 |  | 二等奖 |
| A59 | 视觉设计类 | 万物有灵·黔西南文化传说主题的多功能游戏卡牌 | 张启楠 | 江南大学 | 张寒凝 | 二等奖 |
| A93 | 视觉设计类 | 寻找散落的记忆 | 李慧晨、李慧夕 | 大连工业大学 |  | 二等奖 |
| B104 | 产品创新类 | 家有余庆系列 | 马珊、常量 | 湖北省博物馆 |  | 二等奖 |
| B108 | 产品创新类 | 和鸣·共源——五十六民族形象卷尺设计 | 郑筱宇、靳媛媛 | 东南大学 | 许继峰 | 二等奖 |
| B111 | 产品创新类 | 中华楼·民族香—中华民族香文化品牌设计 | 侯文煜、魏舒阳 | 东南大学 | 陈绘 | 二等奖 |
| B124 | 产品创新类 | 兽言乐事·瓦猫民族桌面乐队 | 尹欣童 | 东南大学 | 陈绘 | 二等奖 |
| C137 | 建筑设计类 | 《风雨同舟》 | 覃均怡 揭素梅 熊维锋 | 汕头大学 |  | 二等奖 |
| C150 | 建筑设计类 | 疆域胡杨 | 王文静，崔江涛 | 新疆艺术学院 | 马利广 | 二等奖 |
| D154 | 数字媒体类 | 《墨袖浓》 | 刘孝萱 | 北京电影学院 |  | 二等奖 |
| D156 | 数字媒体类 | 《一》 | 潘宁 | 上海大学 | 陈志宏 | 二等奖 |
| D166 | 数字媒体类 | 《灵境·傣》VR舞蹈影像 | 刘孝萱 | 北京电影学院 | 刘梦雅 | 二等奖 |
| A1 | 视觉设计类 | 知味中华——和合之道中的多民族饮食符号信息可视化设计 | 匡欣雨、高雅骐 | 东南大学 | 陈绘 | 三等奖 |
| A3 | 视觉设计类 | 十二生肖赛博木版年画形象海报 | 代荔盈、苗田 | 北海艺术设计学院 | 温佳贝 | 三等奖 |
| A4 | 视觉设计类 | 屋顶有出戏——潮汕 | 李彬彬、张舒博 | 江苏大学 | 张丽力 | 三等奖 |
| A6 | 视觉设计类 | 十全十美——故宫太和殿屋脊兽视觉形象创新设计 | 陈可 | 南昌大学 | 倪倩 | 三等奖 |
| A7 | 视觉设计类 | 非物质文化遗产姜氏提花剪纸——《十二生肖贺雾凇》明信片设计 | 高世伟 | 吉林艺术学院 | 郭昱峰 | 三等奖 |
| A17 | 视觉设计类 | 欢歌 | 刘思琪 | 广西师范大学 | 刘宪标 | 三等奖 |
| A21 | 视觉设计类 | 大漠风华——陕北汉画像石插画设计 | 张紫露 |  |  | 三等奖 |
| A32 | 视觉设计类 | 新疆非遗—系列插画设计 | 左洪川 | 洛阳理工学院 |  | 三等奖 |
| A48 | 视觉设计类 | 筑先青铜 器在古建 | 刘绎欣 | 苏州百年职业学院 | 钟云蝶、罗雯 | 三等奖 |
| A57 | 视觉设计类 | 祥瑞汉风—汉画像石文创设计 | 黄诗雨 | 江苏师范大学 | 窦勤军 | 三等奖 |
| A58 | 视觉设计类 | 舞·合—基于舞蹈元素的多民族融合文创设计 | 魏煜萌、唐诗意 | 东南大学 | 陈绘 | 三等奖 |
| A63 | 视觉设计类 | 《壹围和氣》一非遗传承之桃花坞年画 | 赵欣琦 | 成都理工大学 | 范亦洋 | 三等奖 |
| A67 | 视觉设计类 | WOOHOO上将 | 郑相隆、杨思琪 | 黄河科技学院 | 尚华楠 | 三等奖 |
| A72 | 视觉设计类 | 盛韵雅沁-节气日历系列 | 胡伟、马小龙、皮健男、赖思语 | 湖南师范大学 | 李少波、刘京莎 | 三等奖 |
| A73 | 视觉设计类 | 赛霓守护 | 张璐 | 华北理工大学 | 刘宏芹 | 三等奖 |
| A80 | 视觉设计类 | 安岳石刻文创品牌设计 | 陈钰婷 | 南京师范学院 |  | 三等奖 |
| A92 | 视觉设计类 | 四季文化 | 齐源、李宸金 | 沈阳师范大学 | 左函硕 | 三等奖 |
| B103 | 产品创新类 | 千章百态-黔西南文创印章设计 | 刘润璟、程靖迤，任语婕 | 江南大学 | 张寒凝 | 三等奖 |
| B109 | 产品创新类 | 茶马古道——基于茶马古道历史文化与民族融合交流的棋盘游戏设计 | 陈易廷 | 东南大学 | 陈绘、崔天剑 | 三等奖 |
| B112 | 产品创新类 | 《一个都不能少——基于汉画像砖风格和传统经济生产方式分类的民族创新设计》 | 寇铭、李文博、楼正奇 | 东南大学 | 陈绘 | 三等奖 |
| B113 | 产品创新类 | 古韵悠然—陶瓷琉璃香薰机 | 林诗凡 | 南京传媒学院 | 韩众非 | 三等奖 |
| B117 | 产品创新类 | 《寻桥问茶》 | 周枫涛 | 五邑大学 | 陈振益 | 三等奖 |
| B132 | 产品创新类 | 江山光影 | 张璐 | 华北理工大学 | 刘宏芹 | 三等奖 |
| C138 | 建筑设计类 | 松辙苑-以园冶思想为基础的计成纪念园设计 | 常博文 常博翔 | 苏州大学 | 卢朗 | 三等奖 |
| C149 | 建筑设计类 | “绣”美重现——呈现中华民族视觉形象的彝绣快闪空间设计 | 张知祺 | 东南大学 | 郑德东 | 三等奖 |
| D155 | 数字媒体类 | 《焰影》 | 高橙程 | 北京电影学院 | 杨子杵 | 三等奖 |
| D157 | 数字媒体类 | 《一线追忆》 | 白钊扬 | 中国美术学院 | 杨晨曦、龚廷希 | 三等奖 |
| D164 | 数字媒体类 | 《华彩共融》 | 李健羚、朱志辉、黄舒晴 | 广州美术学院 | 苏坚 | 三等奖 |
| E167 | 艺术创作类 | 《幼梦华章》 | 曾悦月 | 四川师范大学 | 钱华敏 | 三等奖 |
| E171 | 艺术创作类 | 《致敬》 | 曹碧泉、甘雨洲 | 广州理工学院 | 张清杰 | 三等奖 |
| A5 | 视觉设计类 | 华彩结韵——中国结创新纹样系列视觉设计 | 毕瀛心 | 鲁迅美术学院 |  | 优秀奖 |
| A12 | 视觉设计类 | 多彩和同——多民族的视觉形象设计 | 唐诗意、魏煜萌 | 东南大学 | 陈绘 | 优秀奖 |
| A14 | 视觉设计类 | 妙法莲华经之云霄庙宴 | 李嘉龙 | 中南林业科技大学涉外学院 |  | 优秀奖 |
| A20 | 视觉设计类 | 嬉鱼迎春来 | 柳吉阳 | 鲁迅美术学院 | 刘仁 | 优秀奖 |
| A22 | 视觉设计类 | 中国传统优秀文化主视觉设计 | 赵炜 丁海辉 | 四川美术学院 |  | 优秀奖 |
| A27 | 视觉设计类 | 中华民族IP形象设计 | 王晶 | 山东工艺美术学院 | 焦燕 | 优秀奖 |
| A31 | 视觉设计类 | 抓住多彩节气 | 张旭冉 | 张旭冉设计工作室 |  | 优秀奖 |
| A36 | 视觉设计类 | 十二生肖藏书票 | 郭方伟 | 南华大学 |  | 优秀奖 |
| A37 | 视觉设计类 | 壮哩壮气 | 林金敏 | 广西民族师范大学 | 何嘉嘉陈倩倩 | 优秀奖 |
| A38 | 视觉设计类 | 盘王祈愿——瑶族盘王节插画设计 | 江秀雯 | 韶关学院 | 刘泓嘉 | 优秀奖 |
| A46 | 视觉设计类 | 灵韵之旅 八桂探秘 | 阿呷曲欣、代荔盈 | 北海艺术设计学院 | 温佳贝 | 优秀奖 |
| A47 | 视觉设计类 | 敦煌龙年IP盲盒设计——龙敦敦 | 成瑶 | 湖南理工学院 | 刘乃芳 | 优秀奖 |
| A49 | 视觉设计类 | 壮韵 | 李桓宁 | 苏州百年职业学院 | 钟云蝶、金叶 | 优秀奖 |
| A52 | 视觉设计类 | 唯有香如故——中华民族香料文化视觉形象设计 | 庄晓阳、杨贝涵 | 东南大学 | 陈绘、郑德东 | 优秀奖 |
| A54 | 视觉设计类 | 药香古韵·宁夏茶语 | 李馨儿、谢钧羽、周锐 | 厦门大学 | 廖炜 | 优秀奖 |
| A56 | 视觉设计类 | 秦腔卡牌文创产品设计 | 魏曦 | 西安石油大学 | 史巍 | 优秀奖 |
| A62 | 视觉设计类 | 藏韵览观—中国非遗唐卡信息可视化设计 | 吴启明 | 郑州科技学院 | 王亚 | 优秀奖 |
| A65 | 视觉设计类 | 宝鼎同心—中华民族一家亲 | 匡宇婷 | 西南民族大学 | 袁姝丽 | 优秀奖 |
| A68 | 视觉设计类 | 中华武术文化IP | 黄毅 | 东北农业大学 | 王晓宇 | 优秀奖 |
| A70 | 视觉设计类 | 唐风仕女水墨插画 | 胡锦明、胡锦川 | 南昌航空大学科技学院 | 邹云 | 优秀奖 |
| A74 | 视觉设计类 | 遇见不一样的古滇青铜器 | 崔懿龄，王嘉琪 | 云南财经大学 | 王璐 | 优秀奖 |
| A76 | 视觉设计类 | 王阜村非遗：“八都禧麻”品牌形象设计 | 刘思晴 | 江苏大学 | 朱喆 | 优秀奖 |
| A77 | 视觉设计类 | 非遗戏曲京剧文化海报 | 王佳豪 | 咸阳师范学院 | 龚晓青 | 优秀奖 |
| A79 | 视觉设计类 | 印象山海 | 杨烨 | 陕西国际商贸学院 |  | 优秀奖 |
| A90 | 视觉设计类 | 幸福是什么 | 伍树清 | 深圳无形设计有限公司 |  | 优秀奖 |
| A91 | 视觉设计类 | 古道印象·张家川行旅地图 | 张冰洁 | 西北师范大学 | 宋文靓 | 优秀奖 |
| B101 | 产品创新类 | 侗韵鹤鸣蓝牙音响设计 | 蒋家豪、陈浩洋 | 广西师范大学 | 唐亮 | 优秀奖 |
| B102 | 产品创新类 | 好戏登台八音盒 | 蒋沁芸、朱茗卉、陈雨亭、杨文喆 | 江南大学 | 张寒凝 | 优秀奖 |
| B110 | 产品创新类 | 锦梦牌缘——四大名锦扑克牌设计 | 高雅骐、匡欣雨 | 东南大学 | 陈绘 | 优秀奖 |
| B114 | 产品创新类 | 《璧合--基于多民族融合概念的模块化功能组件》 | 王炳涵、张昊展 | 东南大学 | 陈绘 | 优秀奖 |
| B116 | 产品创新类 | “龙举云兴”龙年插卡式日历文创设计 | 呙瑶 | 中国传媒大学 |  | 优秀奖 |
| C144 | 建筑设计类 | 迭步叠行，把酒陇上——产业振兴视角下的村舍改造计划 | 何婧，刘亚蕾，易琳芝 | 江西理工大学 | 李琳 | 优秀奖 |
| E170 | 艺术创作类 | 年华 | 张偲迪 | 河南省零一规划设计有限公司 |  | 优秀奖 |
| E172 | 艺术创作类 | 《苗韵》 | 曾悦月 | 四川师范大学 | 钱华敏 | 优秀奖 |
| E169 | 艺术创作类 | 薪火相传 | 姜可心 | 江苏大学 | 陈见东 | 优秀奖 |