**艺术学院2018--2019秋学期**

**研究生课表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| [**开课院系**](javascript:__doPostBack('dgData$_ctl1$_ctl0','')) | [**课程编号**](javascript:__doPostBack('dgData$_ctl1$_ctl2','')) | [**课程名称**](javascript:__doPostBack('dgData$_ctl1$_ctl3','')) | [**是否学位课**](javascript:__doPostBack('dgData$_ctl1$_ctl4','')) | [**上课时段**](javascript:__doPostBack('dgData$_ctl1$_ctl5','')) | [**主讲教师**](javascript:__doPostBack('dgData$_ctl1$_ctl6','')) | [**教室**](javascript:__doPostBack('dgData$_ctl1$_ctl7','')) | [**容纳人数**](javascript:__doPostBack('dgData$_ctl1$_ctl8','')) | [**选课人数**](javascript:__doPostBack('dgData$_ctl1$_ctl9','')) |
| 艺术学院 | B081004 | 艺术原理专题 | 是 | 第2-9周; 星期二-下午1,下午2,下午3,下午4 | 徐习文 | 艺术学院201教室 | 45 | 2 |
| 艺术学院 | B081006 | 艺术史专题研究 | 是 | 第2-14周; 星期一-上午2,上午3,上午4,上午5 | 徐子方 | 艺术学院201教室 | 45 | 8 |
| 艺术学院 | B081008 | 中西艺术文化背景比较 | 否 | 第2-9周; 星期四-上午2,上午3,上午4,上午5 | 沈亚丹 | 艺术学院201教室 | 45 | 13 |
| 艺术学院 | B081009 | 中国艺术思想史 | 否 | 第15-18周; 星期一-下午1,下午2,下午3,下午4 星期三-上午2,上午3,上午4,上午5 | 李轶南 | 艺术学院201教室 | 45 | 18 |
| 艺术学院 | B081017 | 比较艺术学 | 否 | 第2-9周; 星期二-上午2,上午3,上午4,上午5 | 赫云 | 艺术学院201教室 | 45 | 10 |
| 艺术学院 | B081018 | 中国艺术批评史专题 | 是 | 第2-9周; 星期四-下午1,下午2,下午3,下午4 | 汪小洋 | 艺术学院201教室 | 45 | 11 |
| 艺术学院 | B081021 | 艺术创意产业专题研究 | 是 | 第2-14周; 星期三-上午2,上午3,上午4,上午5 | 王廷信 | 艺术学院201教室 | 45 | 22 |
| 艺术学院 | F02401 | 艺术创作方法研究 | 是 | 第3-11周; 星期五-下午1,下午2,下午3,下午4 | 郁火星 | 艺术学院203研究生教室2 | 50 | 1 |
| 艺术学院 | S081010 | 艺术美学 | 是 | 第2-14周; 星期一-下午1,下午2,下午3,下午4 | 郁火星 | 艺术学院201教室 | 45 | 9 |
| 艺术学院 | S081018 | 设计学原理 | 是 | 第2-10周; 星期一-下午1,下午2,下午3,下午4 | 崔天剑 | 艺术学院203研究生教室1 | 80 | 28 |
| 艺术学院 | S081102 | 中国艺术史 | 是 | 第2-12周; 星期五-下午1,下午2,下午3,下午4,下午5 | 徐习文 | 艺术学院201教室 | 45 | 16 |
| 艺术学院 | S081103 | 艺术创意产业研究 | 是 | 第10-19周; 星期四-下午1,下午2,下午3,下午4,下午5 | 孙菁 | 艺术学院201教室 | 45 | 8 |
| 艺术学院 | S081105 | 西方艺术批评史 | 是 | 第10-19周; 星期二-上午1,上午2,上午3,上午4,上午5 | 季欣 | 艺术学院201教室 | 45 | 13 |
| 艺术学院 | S081108 | 中国艺术学文献专题 | 否 | 第10-18周; 星期四-上午2,上午3,上午4,上午5 | 赵天为 | 艺术学院201教室 | 45 | 12 |
| 艺术学院 | S081201 | 中国美术史研究 | 是 | 第3-11周; 星期四-上午2,上午3,上午4,上午5 | 于向东 | 艺术学院203研究生教室2 | 50 | 1 |
| 艺术学院 | S081202 | 西方美术史研究 | 是 | 第3-11周; 星期一-下午1,下午2,下午3,下午4 | 周渝 | 艺术学院203研究生教室2 | 50 | 1 |
| 艺术学院 | S081203 | 中国书法史研究 | 是 | 第3-11周; 星期三-上午2,上午3,上午4,上午5 | 张乾元 | 艺术学院203研究生教室2 | 50 | 1 |
| 艺术学院 | S081212 | 中国书法经典作品临摹与技法分析 | 是 | 第2-4周; 星期一-上午2,上午3,上午4,上午5 星期二-上午2,上午3,上午4,上午5 星期三-下午1,下午2,下午3,下午4 星期四-下午1,下午2,下午3,下午4 | 张乾元 | 艺术学院教师工作室1 | 50 | 0 |
| 艺术学院 | S081213 | 中国画经典作品临摹与技法分析 | 是 | 第2-4周; 星期一-上午2,上午3,上午4,上午5 星期二-上午2,上午3,上午4,上午5 星期三-下午1,下午2,下午3,下午4 星期四-下午1,下午2,下午3,下午4 | 程万里 | 艺术学院教师工作室2 | 50 | 0 |
| 艺术学院 | S081214 | 西方油画经典作品临摹与技法分析 | 是 | 第2-4周; 星期一-上午2,上午3,上午4,上午5 星期二-上午2,上午3,上午4,上午5 星期三-下午1,下午2,下午3,下午4 星期四-下午1,下午2,下午3,下午4 | 周渝 | 艺术学院教师工作室3 | 50 | 2 |
| 艺术学院 | S081216 | 中国画写生 | 是 | 第5-7周; 星期一-上午2,上午3,上午4,上午5 星期二-上午2,上午3,上午4,上午5 星期三-下午1,下午2,下午3,下午4 星期四-下午1,下午2,下午3,下午4 | 程万里 | 艺术学院教师工作室1 | 50 | 0 |
| 艺术学院 | S081217 | 中国书法集字创作 | 是 | 第5-7周; 星期一-上午2,上午3,上午4,上午5 星期二-上午2,上午3,上午4,上午5 星期三-下午1,下午2,下午3,下午4 星期四-下午1,下午2,下午3,下午4 | 张乾元 | 艺术学院教师工作室2 | 50 | 0 |
| 艺术学院 | S081218 | 油画写生 | 是 | 第5-7周; 星期一-上午2,上午3,上午4,上午5 星期二-上午2,上午3,上午4,上午5 星期三-下午1,下午2,下午3,下午4 星期四-下午1,下午2,下午3,下午4 | 李蓓蕾 | 艺术学院教师工作室3 | 50 | 1 |
| 艺术学院 | S081231 | 专业实践（实习） | 是 | 第2-19周; 星期日-上午1,上午2,上午3,上午4,上午5,下午1,下午2,下午3,下午4,下午5 | 李轶南 | 五五楼一楼MFA设计教室（127室） | 80 | 6 |
| 艺术学院 | S081302 | 图形创意 | 是 | 第2-10周; 星期四-上午2,上午3,上午4,上午5 | 张志贤 | 艺术学院203研究生教室1 | 80 | 16 |
| 艺术学院 | S081305 | 公共艺术设计 | 是 | 第2-10周; 星期一-上午2,上午3,上午4,上午5 | 郑德东 | 艺术学院203研究生教室1 | 80 | 10 |
| 艺术学院 | S081308 | 产品系统设计 | 是 | 第2-9周; 星期五-下午1,下午2,下午3,下午4,下午5 | 李鹏 | 艺术学院203研究生教室1 | 80 | 10 |
| 艺术学院 | S081312 | 设计文化学 | 是 | 第2-14周; 星期四-下午1,下午2,下午3,下午4 | 陈绘 | 艺术学院203研究生教室1 | 80 | 29 |
| 艺术学院 | S081313 | 设计艺术史 | 是 | 第2-14周; 星期三-上午2,上午3,上午4,上午5 | 胡平 | 艺术学院203研究生教室1 | 80 | 29 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 上午: 第一节课 8:00-8:45 第二节课 8:50-9:35 (休息15分钟) 第三节课 9:50-10:35 第四节课 10:40-11:25 第五节课 11:30-12:15 | 下午: 第一节课 14:00-14:45 第二节课 14:50-15:35 (休息15分钟) 第三节课 15:50-16:35 第四节课 16:40-17:25 第五节课 17:30-18:15 | 晚上: 第一节课 18:30-19:15 第二节课 19:20-20:05 第三节课 20:10-20:55 |